

FORMATION

2015 — DOCTORAT EN ÉTUDES ET PRATIQUES DES ARTS – MENTION EXCELLENCE - UQAM

2009 — BACCALAURÉAT EN ARTS VISUELS - Université Concordia

2005 — SCOLARITÉ DE DOCTORAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES – UQAM

2002 — MAÎTRISE EN PHILOSOPHIE - UQAM

1999 — BACCALAURÉAT EN ARTS ET LETTRES - Université de Montréal

- Majeur en philosophie
- Mineur en études cinématographiques

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2018 - — ENSEIGNANTE EN PEINTURE— Centre des arts visuels, Westmount.

2018 — ENSEIGNANTE EN PHILOSOPHIE DE L'ART – Université du Québec à Trois-Rivières.

2003 et 2004 — AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT EN LITTÉRATURE – UQAM

2000 — ENSEIGNANTE STAGIAIRE EN PHILOSOPHIE - Collège Édouard-Montpetit, Longueuil.

EXPOSITIONS

I. Expositions solo :

2021 — Vitrine de la FOFA (Concordia), Montréal. *Abysses II*. Peintures et dessins.

2020 — Galerie McClure, Westmount. *Abysses*. Peintures et dessins.

2019 — Foyer des musées, Maison des arts de Laval, Laval. *Espace du dedans IV*. Peintures et dessins.

2018 — Centre des arts et de la culture de Dieppe, Dieppe. *Espace du dedans III*. Peintures et dessins.

2018 — Centre culturel Peter B. Yeomans, Dorval. *Espace du dedans II*. Peintures.

2017 — Galerie Art Sutton, Sutton. *Espace du dedans*. Peintures et dessins.

2016 — Galerie du Parc, Trois-Rivière. *Loin des bruits du monde*. Volet III.
Installation dessins, enregistrement vocal.

2015 — Galerie Bonheur d'Occasion (librairie du même nom), Montréal. *Loin des bruits du monde*.
Volet II. Installation de dessins et enregistrement vocal.

2015 — Galerie l'Aire Libre (librairie Monet), Montréal. *Loin des bruits du monde*.
Volet I. Installation de peintures, dessins et enregistrement vocal.

II. Expositions de groupe :

- 2020 — Galerie Archive art contemporain. *Coups de cœur*, commissaire Maela Ohana. Dessins.
- 2015 — 5^e Biennale de dessins du Musée des Beaux-arts de Sainte-Hilaire. *Les traces de la voix*. Dessin et enregistrement vocal.
- 2014 — Galerie l'Aire Libre (librairie Monet). Dans le cadre de *Le livre imaginé*, Montréal. *Les traces de la voix*. Dessin et enregistrement vocal.

III. Collections :

Mes peintures font parties de collections privées, dont celle de Sylvie Lacerte et de Luc Larochelle, et de la collection **Desjardins**.

PUBLICATIONS

- 2020 — *Correspondance en studio : Guylaine Chevarie et Karen Trask*. Revue Vie des arts. No. 259. Été 2020. 3p.
- 2019 — *La voix, entre l'audible et le visible, le processus de creation comme mode de connaissance du sujet*. Montréal: Éditions Nota Bene. 2019.
- 2019 — *Karen Trask : Nœuds d'écoute/Listening Knots*. Compte rendu d'exposition. Revue Espace. no. 123. « Transparence ». Septembre 2019. 2p.
- 2017 — *L'art donne une profondeur à l'existence*. 19 janvier 2017. Montréal: Le Devoir.
- 2012 — *Compte rendu du colloque : Archives sonores et voix radio / du 13 au 15 septembre 2012*, « Le Temps des Médias », numéro 20, printemps 2013, Paris : Nouveau Monde Edition, 2p.
- 2012 — *Le lieu du sonore, Archives sonores et voix radio : le colloque de Arc_phono // 13 au 15 septembre 2012* — Postlude / Regard oblique, dans <http://www.cettevilleetrange.org>, 23 septembre 2012.
- 2003 — *La profondeur au cœur de L'œil et l'esprit*, « Horizons philosophiques », vol 14, n°1, automne 2003, Longueuil : Collège Édouard-Montpetit, 18p.
- 2003 — *Le peintre calligraphe : l'Acte créateur comme perfectibilité du corps propre*, « Revue de la société canadienne d'esthétique », automne 2003, http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol_8/index.html.

COMMUNICATIONS

- 2016 — *L'expérience du corps à l'atelier – Rapport entre la pratique et la réflexion*, (Communication dans le cadre du doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM)
- 2004 — *Le sujet à l'épreuve du Discours de la méthode de Descartes et de l'Urinoir de Marcel Duchamp*. Congrès de l'ACFAS organisé par le groupe de recherche sur « L'image manquante » UQAM, mai 2004.
- 2003 — *Le peintre calligraphe : l'acte créateur comme perfectibilité du corps propre*. Congrès du

CRSH de la Société canadienne d'esthétique à Halifax, printemps 2003.

AUTRES RÉALISATIONS

2018 — Illustration de la page couverture du livre de Michel Morin, *Dieu et désir*, Montréal: Les Heurbes rouges, 2018.

2016 — *Mes pensées dansées au pinceau*. Blogue regroupant mes carnets d'atelier écrits depuis 2004 jusqu'à ce jour. <https://guylainechevarielessardblogue.wordpress.com/>. Date de publication : 2016.

2016 — Illustration de la page couverture du livre de Michel Morin, *Être ou ne pas être*, Montréal: Les Heurbes rouges, 2016.

REVUE DE PRESSE

Fidel, Andy. The top 5 things to do in Montreal: Jan. 29 to Feb. 12, News, Montréal : Concordia. <http://www.concordia.ca/cunews/main/stories/2015/01/29/top-5-things-to-do-in-montreal-la-vitrine-Jan-29-Feb-12.html>

Entrevue avec Claudine Bertrand. *Café rencontre* du 19 février 2015. Radio CNV.ca

BOURSES D'EXCELLENCE ET PRIX

CALQ (recherche-création littérature)	2020-2021
CALQ (bourse de déplacement arts visuels)	2018
Bourse du CRSH	2013 à 2015
Bourse Jean-Marc Eustache	2013
Bourse FARE, doctorat en Études et pratiques des arts de l'UQAM	2011 et 2012
Bourse d'accueil, doctorat en Études et pratiques des arts de l'UQAM.	2011
Prix Guido Molinari, Université Concordia.	2009
Bourse d'excellence de la faculté des arts de l'université Concordia.	2008
Bourse de doctorat du FQRSC	2003 à 2005
Bourse d'excellence du département d'études littéraires de l'UQAM.	2002