

FORMATION

2015 – DOCTORAT EN ÉTUDES ET PRATIQUES DES ARTS – UQAM

2009 – BACCALAURÉAT EN ARTS VISUELS - Université Concordia

2005 – SCOLARITÉ DE DOCTORAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES – UQAM

2002 – MAÎTRISE EN PHILOSOPHIE - UQAM

1999 – BACCALAURÉAT EN ARTS ET LETTRES - Université de Montréal

- Majeur en philosophie
- Mineur en études cinématographiques

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2003 et 2004 – AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT EN LITTÉRATURE – UQAM

2000 – ENSEIGNANTE STAGIAIRE EN PHILOSOPHIE - Collège Édouard-Montpetit, Longueuil.

EXPOSITIONS

I. Expositions solo :

2018 – Centre des arts et de la culture de Dieppe, Dieppe. *Espace du dedans II*. Peintures et dessins.

2017 – Galerie Art Sutton, Sutton. *Espace du dedans*. Peintures et dessins.

2016 – Galerie du Parc, Trois-Rivière. *Loin des bruits du monde*. Volet III.
Installation dessins, enregistrement vocal.

2015 – Galerie Bonheur d'Occasion (librairie du même nom), Montréal. *Loin des bruits du monde*.
Volet II. Installation de dessins et enregistrement vocal.

2015 – Galerie l'Aire Libre (librairie Monet), Montréal. *Loin des bruits du monde*.
Volet I. Installation de peintures, dessins et enregistrement vocal.

2013 – CDEx (Centre de Diffusion et d'Expérimentation des étudiants de la maîtrise en arts
visuels et médiatiques de l'UQAM). *Faire danser la voix*. Peintures.

2003 – Galerie « Espace », Montréal. *Aveu*. Peintures.

II. Expositions de groupe :

2015 – 5^e Biennale de dessins du Musée des Beaux-arts de Sainte-Hilaire. *Les traces de la voix*.
Dessin et enregistrement vocal.

2014 – Galerie l’Aire Libre (librairie Monet). Dans le cadre de *Le livre imaginé*, Montréal.
Les traces de la voix. Dessin et enregistrement vocal.

PUBLICATIONS

2012 – *Compte rendu du colloque : Archives sonores et voix radio / du 13 au 15 septembre 2012*,
« Le Temps des Médias », numéro 20, printemps 2013, Paris : Nouveau Monde Edition, 2p.

2012 – *Le lieu du sonore, Archives sonores et voix radio : le colloque de Arc_phono // 13 au 15
septembre 2012* — Postlude / Regard oblique, dans <http://www.cettevilleetrange.org>, 23
septembre 2012.

2003 – *La profondeur au cœur de L’œil et l’esprit*, « Horizons philosophiques »,
vol 14, n°1, automne 2003, Longueuil : Collège Édouard-Montpetit, 18p.

2003 – *Le peintre calligraphe : l’Acte créateur comme perfectibilité du corps propre*, « Revue de la
société canadienne d’esthétique », automne 2003,
http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol_8/index.html.

COMMUNICATIONS

2004 – *Le sujet à l’épreuve du Discours de la méthode de Descartes et de l’Urinoir de Marcel
Duchamp*. Congrès de l’ACFAS organisé par le groupe de recherche sur « L’image
manquante » UQAM, mai 2004.

2003 – *Le peintre calligraphe : l’acte créateur comme perfectibilité du corps propre*. Congrès du
CRSH de la Société canadienne d’esthétique à Halifax, printemps 2003.

AUTRES RÉALISATIONS

2016 – *Mes pensées dansées au pinceau*. Blogue regroupant mes carnets d’atelier écrits depuis
2004 jusqu’à ce jour. <https://guylainechevarielessardblogue.wordpress.com/>. Date de
publication : 2016.

2016 – Illustration de la page couverture du livre de Michel Morin, *Être ou ne pas être*, Montréal:
Les Heurbes rouges, 2016. Dessin à l’encre de Chine: *Les traces de la voix 54*, 2014.

BOURSES D’EXCELLENCE ET PRIX

Bourse du CRSH	2013 à 2015
Bourse Jean-Marc Eustache	2013
Bourse FARE, doctorat en Études et pratiques des arts de l’UQAM	2011 et 2012
Bourse d’accueil, doctorat en Études et pratiques des arts de l’UQAM.	2011
Prix Guido Molinari, Université Concordia.	2009
Bourse d’excellence de la faculté des arts de l’université Concordia.	2008
Bourse de doctorat du FQRSC	2003 à 2005
Bourse d’excellence du département d’études littéraires de l’UQAM.	2002

